

Упражнения на развитие правильного речевого дыхания и голоса

Формирование правильного речевого дыхания, за исключением выработки физиологического (диафрагмального) дыхания, осуществляется в процессе общего речевого развития, параллельно с развитием артикуляции и голоса.

Игровые упражнения, используемые для коррекции речевого дыхания, способствуют также развитию голоса, и наоборот, все голосовые упражнения, проводимые логопедом и воспитателем, способствуют постановке правильного речевого дыхания.

При работе с детьми над речевым дыханием, голосовыми модуляциями, силой и громкостью, темпом и тоном голоса следует опираться на образец педагога, используя имитационную способность детей.

Развитие звуковысотного слуха

Задачи:

- различать звучание музыкальных инструментов;
- уметь определять несоответствие сказанной фразы, чистоговорки или стихотворения по громкости или скорости их произнесения.

Игровые упражнения

«На чем я играла?», «Какой инструмент звучал?»; «Вьюга и Метелица»; «Комар и комарик»; «Ауканье» (от лица девочки и папы); «Узнай по интонации» (Узнай, кто говорит «Аи!» — больной, веселый или сердитый человек); «Играем на барабанах» (*бум-бум-бум* — звучит большой барабан, *бум-бум-бум* — звучит маленький барабанчик); «Кто позвал?»; «Шагаем по этажам».

Произнесение слоговых сочетаний с повышением и понижением голоса (сопровождается движением руки);

«Узнай по голосу».

Вот лягушка по дорожке

Скачет, вытянувши ножки.

Увидала комара —

Закричала: «Ква, ква, ква!»

Кто из детей сказал *ква!*

«Колокола и колокольчики». Произнесение слоговых сочетаний *бам-бом-бум, бым-бам-бом*

в одной тональности с повышением и с понижением голоса;

Произнесение педагогом фразы: «Сегодня идет дождь» («Как я говорила? Громко или тихо, быстро или медленно?»);

«Скажи, как я» («Как ты говорил? Быстро или медленно, громко или тихо?»); «Радио» («Внимание!

Внимание! К нам приехала Снегурочка. Кто сообщил по радио эту новость — Белка, Заяц или Медведь?»).

Работа над силой голоса

Основная задача педагога в работе над силой голоса — сформировать умение правильно пользоваться голосом в зависимое от ситуации: умеренно громко отвечать на занятиях, тихо говорить в спальне, умеренно — в общественном месте и т. д.

Приемы работы:

- произнесение изолированных гласных звуков (шепотом тихо и громко);
- произнесение согласных звуков с постепенным усилением ослаблением голоса;
- произнесение слогов, звукоподражаний и звукосочетаний различной громкостью;
- произнесение слов громко и тихо, договаривая их в процесс чтения специально подобранных стихов, чистоговорок или загадок;
- произнесение коротких фраз с разной силой голоса;
- воспроизведение чистоговорок, поговорок и загадок громко умеренно и тихо;
- чтение стихов, потешек и считалок с различным уровнем громкости и сменой силы голоса;
- выполнение установки — читать стихотворение громко или тихо;
- повышение и понижение громкости голоса в зависимости от содержания текста сказки или рассказа.

Игровые упражнения

«Горлышко болит». Артикуляция гласных звуков [а], [о]. Произнесение гласных звуков [а], [о] шепотом и тихо. Произнесение гласных звуков [а], [о] тихо и громко (горлышко болело, горлышко вылечили).

«Песня ветра и ветерка», «Гудок». Произнесение звука [у] громко в одной тональности, не меняя силы звучания, затем тихо, с переходом от тихого голоса к громкому без паузы.

«Мальш плачет». Произнесение звука [а] тихо, затем громко, без паузы.

«Баюкаем малыша». Произнесение звука [а] в средней тональности, затем тихо.

«Вьюга». Пришла зима. Налетела вьюга, завывала у-у-у-у, застонали дубы: м-м-м (громко, тяжело), застонали березки: м-м-м-м (мягко, высоко).

Старая, седая,

С ледяной клюкой,

Вьюга ковыляет

Бабю-ягой.

Воет Вьюга з-з-з-з (с усилением звука и разными оттенками голоса). Стала стихать вьюга с-с-с-с, с-с-с-с, с-с-с-с и затихла.

«Собаки рычат». Большая собака рычит громко: *р-р-р-р-р*, маленькая — тихо: *р-р-р-р-р*.

«Кто сказал мяу — кошка или котенок?»

«Угадай, чей это голос — мамы или детеныша».

«Кто в домике живет». Звукоподражания утке и утятам, собаке и щенку, корове и теленку, овце и ягненку, козе и козленку, курице и цыплятам.

«Играем на пианино». Произнесение вслед за педагогом простейших слогов с протягиванием гласного звука в последнем слоге (*па-па-па-аааааа*, *ля-ля-ля-ля аааааааа*).

«Птички и птенчики». «Фью-фью-фью», «Чик-чирик», «Динь динь-динь».

«Песенки птиц». (Звукосочетания соответствуют голосам птиц. Записаны орнитологом В.М. Храбрым.) Скопа — *кай* — *кай* — *кай*

Морская чайка — *ха-га-га*, *кау...*

Озерная чайка — *киа-киа*, *кья-кья*, *кек-кек*

Осоед — *кине-е*, *кине-е...*

Зеленый дятел — гнусавое *киэй*, *киэй-киэй*

Перепелятник — *кик-кик-кик*

Удод — *уп-уп-уп*

Канюк — *кии-кии*

Деревенская ласточка — звонкое *тви-вит*

Ржанка — *тьюю-тьюю...*

Зарянка — резкое *тик-тик-тик*

Поручейник — *ти-ти-ти*

Ястребиная сова — *ки-ки-ки*, *уль-уль-уль*

Камнешарка — *тюке-тюке*, *тюке-тюке*

....

....

Бекас — *такс-та-ке-та-ке*

Домовой сыч — *ку-вить*, *ку-вить*

Болотная сова, сыч — *бу-бу-бу*

Белая сова — *кра-ау*

Ушастая сова — глухое *ху-хууу...*

Ходулочник — *яи-яи-яи*

Неясыть — *ху-ху-ху*, *хау-хау-хау*

«Паровоз и паровозик» - *чух-чух-чух-чух...*

Произнесение слогов с ударением на последнем слоге. «Забываем гвоздики» (*та-та-та-так*, *га-га-га-га-гак*, *да-да-да-да-дак*).

«Играем в теннис». Произнесение слогов *ба-ба-ба-ба-баб*, *бу-бу-бу-бу-буб*, *бы-бы-бы-бы-быб*, *би-би-би-би-биб*.

Настенные, большие часы тикают громко: *Тик-так*, *тик-так*, будильник — умеренно,

наручные часы — тихо.

Работа над высотой голоса.

«Миша дома?» («Дома, дома!»), — отвечают папа, мама, дедушка, сестричка или братик).

Чтение чистоговорок, загадок и стихов от имени героев сказок: высоким голосом читают Лиса, Белка, Заяц, низким — Медведь, Волк, Тигр.

«Разговор по телефону Белочки со Слоном». Белочка приглашает Слона приехать на елку. Что ответил ей Слон?

«Угадай, кто читает чистоговорку — Лиса, Заяц или Медведь»

Каким голосом могли бы произнести чистоговорку Медведь Заяц, Лиса, Белка, айчонок, Медвежонок, Лисенок и Бельчонок?

«Командир». Отдай приказ команде корабля: «Поднять паруса!», «Лево руля! Право руля!»

Инсценировка сказок «Три медведя», «Волк и семеро козлят»,

«Теремок», «Колобок» и др.

«Большие и маленькие ноги». Слова сопровождаются речью: сначала низким голосом, медленно, затем высоким голосом с ускорением темпа.

Большие ноги

Шагали по дороге:

То-о-п, то-о-п, то-о-п.

Маленькие ножки

Бежали по дорожке:

Топ-топ-топ-топ-топ-топ,

Топ-топ-топ! Топ-топ-топ!

«Кто читает стихотворение — Волк или Красная шапочка?»

Что ж ты, Еж, такой колючий?

Это я на всякий случай:

Знаешь, кто мои соседи?

Лисы, волки и медведи!

Б. Заходер

Тихий час

Сто ребят

И сто девчат

Все лежат

И все молчат, (очень тихо)

Ты лежишь,

И я лежу...

Ты молчишь,

И я молчу, (тихо)

Муха села мне (погромче)

На палец

И спросила: «Вы проспались?» (громко)

Пальцем муху

Отгоняю

И опять я засыпаю, (тихо)

Сплю.

А. Барто

Работа над выразительностью голоса

Задачи:

- формировать у детей умение менять высоту и тембр голоса, длительность и силу его звучания;
- учить правильно пользоваться мелодико-интонационными средствами выразительности;
- учить различать на слух и использовать в самостоятельной речи разные виды

интонации: просьбу, приказ, вопрос и повествование.

Игровые упражнения

«Разговор киски с хозяйкой». Покажите, как киска просит молочка у своей хозяйки. «Мяу» (жалобно, просящим голосом). Кисонька поела, песенку запела: «Мяу-мяу-мяу» (веселым, радостным голосом).

Произнесение восклицаний «Аи!», «Ой!», «Ах!», «Ох!» (удивленно, сердито, весело и печально).

Произнесение фразы «Какая сегодня погода» с вопросительной и восклицательной интонацией.

Спросите у Кати, она пришла или приехала в детский сад. Скажите с восхищением: «Какое у тебя красивое платье!» Скажите так, чтобы вам поверили, что приехал цирк.

Произнесение фраз «Зима наступила», «Снег идет», «Дождь идет» с разной интонацией (радостно, удивленно, грустно).

Произнесение фразы «Ах ты, зимушка-зима, все дороги замела» с разной интонацией (укоризненно, сердито, ласково).

Использование вопросительной и утвердительной интонации в предложениях «Мила мыла полы?», «Мила мыла полы».

Вопрос — ответ. Один ребенок придумывает вопрос, а другой — отвечает.

«Покупатель и продавец». Диалог продавца и покупателя.

«Разговор птиц зимой». «Бросьте, пожалуйста, немножко зернышек. Ой, холодно! Ох, голодно! Очень мерзнут лапки».

«Дед Мороз». «Разыграйтесь-ка, метели, гнитесь ниже, сосны, ели! Все, что есть в моем лесу, все засыплю, занесу!»

Дед Мороз проспал в постели,

Встал, сосульками звеня.

Где вы, вьюги и метели?

Что не будите меня?

«Разговор Грибов». «Я — Мухомор красный, гриб опасный!» (Низким грозным голосом.)

«Я — Лисичка, рыжая сестричка!» (Высоким, ласковым голосом.) «Я — Сморчок, бородатый старичок! Я — Волнушка, розовое ушко! Я — Гриб белый, ешьте меня смело!» (Громко, с гордостью.)

Произнесение фраз с интонацией, выражающей удивление, огорчение, испуг, радость и т. п.

«Диктор радио». Тревожное сообщение: «Внимание! Внимание! Потерялась девочка!»

Радостное сообщение: «Внимание! Внимание! Девочка нашлась! Всех, всех, всех приглашаем покататься на карусели».

Стихотворные диалоги

Передача повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Рано-рано выпал снег.
Удивился человек:
Это снег? Не может быть!
На дворе? Не может быть!
На траве? Не может быть!
В октябре? Не может быть!
Неужели это снег?
Не поверил человек.

Г. Сатур

Где ты, белочка, живешь,
Что ты, белочка, грызешь?
На сосне, в дупле пустом,
У меня уютный дом.
А мороз трескучий, злой
Не страшит тебя зимой?
Нет! Мороз трескучий, злой
Не страшит меня зимой.
Греет сильно серый мех.
Эта шубка лучше всех!

Кто так голос подает?
Ку-ка-ре-ку! Кур стерегу!
Куд-дах! Снеслась в кустах!
Мур-мур-мур! Пугаю кур!
Му-му-му! Молока кому?
Кря-кря-кря! Завтра дождь с утра.
Ам-ам-ам! Я и вам кашки дам.

Потешка

Говорит гусь Коле:
Пошел бы ты умылся, что ли.
Говорит Коле утка:
Смотреть на тебя жутко!
Говорит Коле кошка:
Дай, полижу тебя немножко.
А свинья от смеха давится:
Мне этот мальчик очень нравится!

Литература: Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М., 2001. – 16 с.