

# "ГОВОРУШКА"

*«Завтра в садик я пойду, к логопеду  
загляну. Хорошо пойдёт беседа у меня и  
логопеда!»*

## Выпуск сегодня содержит:

- **В театр играем – речь развиваем**
- **Домашний театр как средство развития и воспитания дошкольников**
- **Как подготовиться к театральному представлению**
- **Кукольный театр из пластмассовых ложек**
- **Наши руки - артисты**

## Дорогие родители!

27 марта в России отмечают День театра, поэтому мартовский выпуск нашей газеты мы посвящаем театральной теме. Мы расскажем вам о роли театральных инсценировок в развитии детей, из чего можно изготовить кукол и как устроить дома настоящий театр.

## «В театр играем – речь развиваем»



*Театра мир откроет нам свои кулисы,  
И мы увидим чудеса и сказки.  
Там Буратино, кот Базилио, Алиса:  
Легко меняются герои, маски.  
(Т. Григорьева  
«Волшебный мир—Театр»)*

Театрализованная деятельность - один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников не только ощущений, чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания,

памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее), она также оказывает большое влияние на **РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА:**

- стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса;
- совершенствует моторику артикуляционного аппарата;
- формирует диалогическую, эмоционально насыщенную речь;
- помогает детям лучше усвоить содержание произведения, логику и последовательность событий;
- способствует усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Самыми доступными видами театра для **МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ** является пальчиковый и кукольный театры.

**Пальчиковый театр** – способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность и тонус коры головного мозга.



Смысл этого театра заключается в том, чтобы

стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает

ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.



К 4-5 годам происходит постепенный переход ребенка от театрализованной постановки под руководством взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Дети осваивают разные виды настольного театра: вязанный театр,

конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур и мягкой игрушки.



Театр картинок – этот вид театра способствует внесению разнообразия игры. Такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию.

Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но если картинки показать двигающимися, действующими, они получают еще большее удовольствие.

В старшем дошкольном возрасте дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх. Навыки кукловодства, приобретенные детьми, позволяют объединять в одной театрализованной игре несколько видов театральных кукол. Театрализованные игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, трудными для постановки мизансценами, в них действуют наиболее сложные в управлении куклы. У детей вызывает большой интерес изготовление кукол, масок, декораций, афиш и других атрибутов.



Во время игры в кукольный театр еще более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.



## Наши советы

### Домашний театр как средство домашнего развития и воспитания дошкольников



Информационный век принес с собой множество инноваций для развития и воспитания ребенка. Обучающие программы, презентации, книги, игрушки - всего и не перечислить, НО, к сожалению, на второй план уходит незаменимое средство домашнего воспитания - кукольный театр. А ведь это уникальный инструмент для всестороннего развития ребенка, доступный каждой семье.

Домашний кукольный театр - это возможность учить и воспитывать малыша в игровой форме.



Развитие речи, памяти, внимания, мышления, координации движений, мелкой моторики, творческих способностей - это далеко не весь перечень развивающих сторон этого вида искусства.

Но в домашнем театре искусство не главное. Здесь важно помочь детям раскрыться, творчески самореализоваться, преодолеть свои комплексы, выявить свои лучшие качества, научиться общаться, сочувствовать и сопереживать, выразить свои эмоции и т.д.

Домашний театр - это также *средство воспитания* детей и объединения семьи. Каждый из членов семьи может быть и зрителем и актером, а это безграничные возможности узнать, чем живет ваш малыш, о чем переживает и мечтает (прислушайтесь, что говорят куклы в его руках).

Это возможность показать со стороны на его отрицательные стороны, проиграть конфликтную ситуацию, преодолеть комплексы и страхи.

Здесь важным принципом является «смеяться не над ребенком, а вместе с ребенком». Поэтому нужно придумать или выбрать такие пьесы и сказки, где бы вы вместе могли посмеяться и преодолеть лень, болезненную застенчивость ребенка и неуверенность в себе, трусость и т.п.

Театральное представление поможет вам лучше всяких монотонных нравоучений и нотаций.

Для домашних постановок подойдет:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, театр на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки);



Куклы на галите



*Куклы-марионетки*

- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые куклы);
- напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- театр живой куклы (театр с «живой рукой», ростовые куклы, люди-куклы, театр масок, танта-морески).

«Актёров» кукольного театра можно купить в магазине, а лучше заняться прикладным творчеством и смастерить вместе с ребенком из подручных средств.

Цветная бумага, картон, коробки, пластиковые стаканчики, тарелки и ложки, нитки, носки, носовые платки, перчатки и варежки - здесь пригодится все.

Немного фантазии и в ваших руках оживут прекрасные куклы.

Обязательно сделайте ширму (из картонной коробки, штор и т.д.). За неё можно спрятаться, а это очень важно для того, чтобы ребенок чувствовал себя в безопасности, не стеснялся. Если с ширмой не сложилось, кукольный спектакль можно разыгрывать прямо на столе.

Сочиняйте сценарии вместе с детьми или инсценируйте народные сказки, детские рассказы и стихотворения, импровизируйте, используйте куклы для обучения, потому что ребенок быстро вырастит, театральными представлениями его уже не удивишь, но яркие моменты навсегда останутся в его памяти.



*Танта-морески*



### **Кукольный театр из бумаги**

Эти куклы можно сделать из плотной бумаги, лучше из картона. В изготовлении просты, снимать-одевать куклы на пальцы легко, управление такими пальчиковыми куклами понятно и удобно даже детям. Еще и интересно, ведь если пальцы продеть в дырочки побольше, то у куклы появятся ножки - получится настольная шагающая кукла. Ее можно украсить бисером или тесьмой, нитками и мехом и тем самым придать немного объема. Такой бумажный кукольный театр мастерить увлекательно и не дорого! И играть с ними забавно.





## Как подготовиться к театральному представлению

➤ Прежде чем играть в домашний кукольный театр, прочтите сказку (текст заучивать не нужно, играйте с книгой в руках).

➤ Установите декорации на сцене, подберите фигурки всех действующих лиц. К каждой сказке нужен ведущий — взрослый, который рассказывает сказку и говорит маленьким артистам, что им нужно делать на сцене.

➤ Первое представление по сказке проиграйте перед ребенком сами, чтобы он увидел, как можно передвигать фигурки героев.

➤ После спектакля предложите малышу выбрать какую-нибудь роль в сказке. Сыграйте спектакль вместе с ребенком. В ходе игры ребенок может начать импровизировать и изменять ход сказки. В этом случае подыграйте маленькому артисту. Поощряйте его фантазию. А в конце спектакля поинтересуйтесь, почему малышу захотелось изменить сказку.

➤ Вместе с ребенком вы можете придумать свою сказку с фигурками героев.



### Кукольный театр из пластмассовых ложек

Эти куклы также можно сделать легко и просто.



**Волосы.** Помпоны из ниток приклеиваются к внутренней стороне ложки клеем "Момент". На волосы можно привязать бантик, прикрепить заколку. На голову - шапку, платок

**Одежда.** Сшейте конус из плотного материала, лучше всего из фетра (он не "сыпется"). В верхушке конуса вырежьте отверстие, вставьте пластиковую ложку, горловину обмотайте ленточкой.

**Глаза.** Глаза можно нарисовать маркером, приклеить готовые кукольные глазки или сделать аппликацию из ткани или бумаги.

Получаются симпатичные герои любимых сказок.

## Наши руки - артисты

С помощью пальчиков можно показывать живые картинки к знакомым сказкам, превращая их в настоящие спектакли.

Давайте вспомним несколько хорошо знакомых русских народных сказок и попробуем их рассказать и показать с помощью маленьких артистов.

### **Куручка Ряба**

*Жили-были дед* (обведите двумя руками сверху вниз воображаемую бороду) *и баба* (изобразите, как завязывают под подбородком уголки платка).

*И была у них курочка Ряба* (для детей младшего возраста постучите указательным пальцем по столу, а детям постарше покажите пальчиковое упражнение «Куручка»).

*Снесла курочка яичко* (округлите пальцы и соедините их кончики).

*Да не простое, а золотое.*

*Дед бил, бил* (стучите кулаком по «яичку») - *не разбил.*

*Баба била, била* (стучите кулаком по «яичку») - *не разбила.*

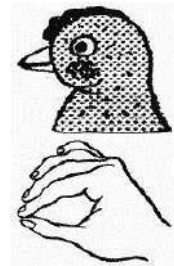
*Мышка бежала* (для детей младшего возраста - пробегите всеми пальцами правой руки по столу, а детям постарше покажите пальчиковое упражнение «Мышка»),

*Хвостиком махнула* (помащите указательным пальцем) - *яичко упало и разбилось* (уроните расслабленные руки на колени).

*Дед плачет* (закройте лицо руками).

*Баба плачет* (закройте лицо руками).

*А курочка* (покажите курочку) *кудахчет: «Не плачь, дед, не плачь, баба, я снесу вам яичко* (округлите пальцы и соедините их кончики) *другое, не золотое, а простое.*



*Лягушка* - пальчиковое упражнение «Лягушка»;



*Зайчик* - пальчиковое упражнение «Зайчик»;



*Лисичка* - пальчиковое упражнение «Лиса»;



*Волчок* - пальчиковое упражнение «Волк»;



*Медведь* - пальчиковое упражнение «Медведь»;



*Теремок* - пальчиковое упражнение «Домик».



Малышу легче овладеть навыком пересказа, если сказка короткая, забавная и в ней четко выражен сюжет. Полезно сопровождать пересказ текста показом героев сказки с помощью рук («Покажи сказку руками»).

### ТУК-ТУК

- Тук-тук! Тук-тук!
- Кто там?
- Это я, зайчик.
- Если зайчик, покажи свои ушки.
- Вот мои ушки.
- Тук-тук! Тук-тук!
- Кто там?
- Это я, коза.
- Если коза, покажи свои рога.
- Вот мои рога.
- Тук-тук! Тук-тук!
- Кто там?
- Это я, ветер.
- Если ветер, подлетай к двери и сам залезай в щелку.



Л. Успенская

### Вопросы и задания

Спросите ребенка: «Почему ветру нельзя открывать дверь?»

Попросите ребенка пересказать сказку, обратив внимание на вопросительную и восклицательную интонации и показывая персонажей (см. рис.).

Следите за правильной постановкой кисти руки ребенка и точностью переключения с одного движения на другое.

«Тук-тук!» — руки сжаты в кулак.

«Зайчик» — локтем опереться на стол, указательный и средний пальцы развести, остальные сжать в кулачок.

«Коза» — пальцы рук поджать, только указательный и мизинец держать выпрямленными.

«Ветер!» — расслабляющие упражнения для пальцев.

### Домашний театр теней



Рекомендации подбирала учитель-логопед высшей квалификационной категории Тимофеева Инна Валерьевна

